



85283

CHANSONS de MARJOLIE

POÉSIES DE L. DE COURMONT

	Pages
1. SOUS LE SAULE. . .	1
2. INSOMNIE	8
3. CELUI QUE J'AIME . . .	13
4. LES VIOLETTES	18
5. PIANTO.	23
6. LES OISEAUX	27
7. EN PARADIS.	32

Le Recueil net 5 fr.

MUSIQUE DE

Théodore DUBOIS

M
1621
D81



PARIS, Au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne,
HEUGEL & C^e, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction, de traduction
et d'exécution publique réservés pour tous pays.
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*
Imp. Delanchy et Fils

1

Chansons de Marjolie

Poésie
de
L. DE COURMONT

Musique
de
THÉODORE DUBOIS

I
SOUS LE SAULE

A Madame GEORGES JACOB

Allegro, vif et léger

CHANT

p

Sous le saule, en ve-nant du pré, Un beau sei-

Allegro, vif et léger

PIANO

p

-gneur j'ai ren-con-tré; Il me prit par la main: «Ma

, à l'aise -

court *avec grace et dans le mouvt*

mi - e, Quel est vo-tre nom?» me dit - il. Oh! qu'il é-tait gen-

Mesuré

Suivez -

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1913.
H. & C^{ie} 26,195

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

til! «Moi, je m'ap - pel - le Mar - jo - li - e!» Oh! qu'il é - tait gen - til! «J'ai .

Un peu cédé -
me vo - tre nom, Mar - jo - li - e, Vous ê - tes si jo - li -

Suivez

a Tempo
e!» «La blanche main que vous a - vez! Point ne fa - nez, point ne la -

a Tempo

vez A - vec cet - te main là, ma mi - e; Elle est trop fi - ne!»

court Dans le mouv^t

me dit - il. Oh! qu'il é - tait gen - til! Je ne l'ou - blie - rai de ma

⁽¹⁾ Un peu cédé - - -

vi - e: Oh! qu'il é - tait gen - til! «J'ai - - me vo - tre main, Mar - jo -

Suivez

a Tempo

li - - e, Vous ê - tes si jo - li - - e!»

a Tempo

«Les beaux yeux bleus que vous a - vez, Les beaux yeux bleus que vous a -

(1) Coupure facultative, d'ici
au signe \oplus page suivante.

vez! Lors que sur moi vous les le vez, Je me

à l'aise :
sens tout é mu, ma mi e... Pour quoi rou gir ain si?» dit -
Suivez

court Dans le mouv
il. Oh! qu'il é tait gen til! Je ne pou blie rai de ma
Mesuré

Un peu cédé
vi e: Oh! qu'il é tait gen til! «J'ai me vo tre main, Mar jo
Suivez

- - - - - a Tempo

li - e, Vous ê - tes si jo - li - e!»

a Tempo

«Quel frais sou - ri - re vous a - vez! De-puis long-temps vous le sa - vez! Sans

dou - te vos ga - lants, ma mi - e, Vous l'ont

dit a - vant moi,» dit - il. Oh! qu'il é - tait gen -

...til, «Moi, je n'eus ga.lant de ma vi.e» Oh! qu'il é.tait gen.til! «Ne

Un peu céde - - - - -
 - men.tez-vous point, Mar.jo.li - - - e? Vous ê.tes si jo.li -

Suivez

a Tempo
, avec empressement
 - e! «Je ne mens point.» A.lors, *agité* pas.sant ses bras sur mon

a Tempo

f pressant, tendre, chaleureux
 cou fré.mis.sant: «En ce cas, un bai.ser, ma mi.e!

qu'il é - tait gen - til! Je ne l'ou - blie - rai de ma vi - e: Oh! qu'il é - tait gen -

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Cédez jusqu'à la fin - - - - - , - - - - - e, Vous". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The word "Suivez" is written below the piano part. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is simple and expressive, with long notes and rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, with some chords and moving lines.

è . . . tes si jo . li . . . el'»

m. g.

II

INSOMNIE

A Madame CHARLES HERMAN

Allegretto

CHANT

Allegretto

PIANO

p

«Un bai-ser pour vous! — Un bai-ser pour moi!» Ti-re-li! —

Silence

p

— Que la nuit est bel-le! — «Un bai-ser pour vous! — Un bai-ser pour

moi!> Tout bas à son nid cause l'hiron - del.le:Ti.re.li! Ti.re . li! Ti.re.li!_____

Pour.quoi mon cœur ga.zouil.le - t'il comme el . le?

Un peu agité et plus fort

Ti . re . li! Ti . re . li! Ti . re . li! «Un bai.ser! Mon .

Sans rigueur

.sieur, pre.nez un bai . ser,....» Quel feu_____ sur sa

Suivez

più p

lè . vre! Un si beau sei . gneur! Comment re . fu . ser? Comment?

p

Tranquille p

Ai-je donc la fiè . vre? Je dormais si bien, si tranquille a .

p

Poco rit. - - - a Tempo p

.vant! Qui re . tient ain . si mon âme é . veil . lé . - e! Comme la feuil .

a Tempo p

Suivez

anxieuse

. lé . e Je frisson . ne au vent! Est - ce donc mal un bai .

f *En calmant* *p*

ser? Mon Dieu! Quel.le dé-fi-ance Au cœur d'un en-fant naîtrait pour si

naïvement

peu? Moi, dans mon en-fan-ce Cha-cun m'em-bras-sait.

Comme au fond du val, Tout le monde aus-si di-sait: «Mar-jo-

-lie est blanche et jo-li-e.» E-tait-ce donc

mal? «Un baiser pour vous! — Un baiser pour moi!» Ti.re.li! —

p

— Que la nuit est bel . le! — «Un baiser pour vous! — Un baiser pour

p

moi!» Tout bas à son nid cau-se l'hi-ron . del . le: Ti . re . li! Ti . re . li! Ti . re . li! —

Vif
Ti . re . li! —

Vif
f *ff*

III

CELUI QUE J'AIME

A Madame ELISE KUTSCHERRA

Andantino con moto *Doux, tendre et expressif*

CHANT Il m'a prise en ses bras! Il m'a prise

PIANO *Andantino con moto* *p*

en ses bras! Com. ment Mon cœur,

si jaloux de lui mê. me, N'est-il pas mort en ce mo. ment? Quel charme

cresc. animé et chaleureux

— in.con.nu, Quel aimant L'at.ti.raît vers ce.lui que

simili

cresc. animé

f pénétrant

j'ai - me? Ce.lui que j'aime est jeune et beau; Il est grand et su.

f

avec simplicité, et en

- per - be! Ce.lui que j'aime est jeune et beau; Il m'a cueil.lie au

dim. e rit. -

diminuant et ralentissant -

bord de l'eau, Comme u - ne fleur dans l'her - be.

a Tempo *pp* *avec charme*

Au bord de l'eau le foin est vert, Le

a Tempo *pp*

poco

saule é-tend ses bran-ches; Au bord de l'eau le

poco

pp

foin est vert, L'air em-bau-mé,

pp

le sol cou-vert de mar-gue-ri-tes blan-ches.

Très peu retenu - - - - - a Tempo 1°

Au bord de l'eau, Au bord de

Très peu retenu - - - - - a Tempo 1°

pp

poco a poco cresc. - - - - -

l'eau tout dit: Ai - mez! Tout fré - mit, tout en - chan -

poco a poco cresc. - - - - -

En calmant *f* *p*

- te; Au bord de l'eau tout dit: Ai - mez! L'o -

En calmant *f* *p subito*

Tranquille - - - - -

- reille et les yeux sont char - més. Au bord de l'eau tout chan - te,

Tranquille - - - - -

- - - - a Tempo, un peu animé

pp

tout chan - te! Il m'a prise en ses bras! Il m'a prise

- - - - a Tempo, un peu animé

pp

en ses bras! Avec la ferveur d'un amour

Ce - lui que j'aime est

f

juvénile et ardent

jeune et beau; Il est grand et su - per - be! Il est

Allarg. *ff*

grand et su - per - be! Ce - lui que j'ai - me!

Suivez *ff*

IV

LES VIOLETTES

A Mademoiselle JEANNE MONTJOVET

Andante *très à l'aise - en plein air*

CHANT *f*

Le vieux gar - de chas - se pas - sait, Il chan -

Andante *mf*

PIANO

moins f

. tait à voix plei - ne: Qu'est - ce que sa chan - son di -

. sait Aux é - chos de la plai - ne?

p

PIANO

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1915.
H. & C^{ie} 26,498HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

Andantino. - mesuré

AIR POPULAIRE MORVANDIAU

«Les vi. o . let . tes ont pous . sé; Les bel.les

Andantino. - mesuré

Cédez un peu -

fil . les ont ver . sé I . ci bien des lar . mes se .

Suivez

- crè . . tes; Dou. ce ro . sée, ô mes a .

Mesuré

Mesuré

p

- mis! C'est pourquoi la Na . ture a mis Tant de parfums

— dans ces fleu . ret tes. Ce sont Les lar . mes des fil .

Poco rit. - - - a Tempo

. let . tes Qui font Pous . ser les vi . o . let tes!»

Poco rit. - - - a Tempo

f

«Les mer . les sif . flent aux buis . sons; Aux fourrés

Cédez un peu

chas . sent les gar . çons. Les mer les narguent les fau . vet tes;

Suivez

Mesuré

Les garçons fou . lent sous leurs pas La fleur nou .

Mesuré

mf

velle, en leurs é . bats sur la mousse, a . vec les fil .

let . . . tes. Ce sont Leurs fol . les a . mou .

p

Poco rit. - - - a Tempo

ret . tes Qui font Pâ . lir les vi . o . let . . tes! »

Poco rit. - - - a Tempo

Comme au début - à l'aise.

f

Le vieux gar. de chas - se pas -

Rit.

p *mf*

a Tempo 1°

. sait, Il chan - tait à voix plei -

a Tempo 1°

mf en diminuant.

Ritard. - - - - -

p en s'éloignant

. ne. Il chantait!

Ritard. - - - - -

p

pp

pp

V

PIANTO

A Madame L. DÉTROYAT

Andante Larghetto *très expressif et très soutenu*

CHANT

PIANO

p

Quand je se . rai mor . te,

où donc s'en i . ra Mon â . me si frê . le? Co . lom-be bles-sé . e, où

vol . ti . ge . ra dou-ce-ment son ai . le?.. Quand je se . rai mor . te,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1913.
H. & C^{ie} 26, 199HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

on al.lu.me.ra Près de moi deux cier.ges; sur mon corps si blanc, ma

mère é.ten.dra Le linceul des vierges.

en dehors et très expressif

Quand je se.rai

marcato *f* *p*

mor.te, on cou.ron.ne.ra Mon front de fleurs blan.ches; De ro.ses cou.

cre-scen

- verte, on m'empor - te - ra En - tre qua - tre planches.
 - do *poco a poco* *f*

Quand je se - rai mor - te. On m'en - ter - re -

- ra Dans le ci - me - tiè - re; De ce qui fut moi, rien ne res - te - ra qu'un peu de pous.

- siè - re. Quand je se - rai
expressif
marcato il basso

Rit.

mor-te, Où donc s'en i-ra mon â-me si frê-le?

Rit.

a Tempo

Co-lom-be bles-sé-e,

mf *pp*

Allarg. poco a poco

où vol-ti-ge-ra Doucement son ai-le?... Où vol-ti-ge-

p Allarg. poco a poco

-ra Dou-ce-ment son ai-le?...

pp *ppp*

VI

LES OISEAUX

A Madame NICOT-VAUCHELET

Andantino *Doux et gracieux*

CHANT

Andantino *p*

PIANO

Que les oi-seaux sont heu .

poco

. reux! Sans re-gar.der en ar . riè . re, Ils s'é . lancent de . vant eux, Deux à deux,

poco

p

Dans l'air libre et la lu . miè . re!

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1913.
H. & C^{ie} 26, 200

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

Ils ne thé . sau . ri . sent pas; chez eux nul ti . tre fri .

. vo . le; Tous frè . res dans leurs é . bats, I . ci bas,

Sans rigueur
Où va leur cœur l'ai . le vo . . . le.

Suivez

un peu plus f
Ils s'ai . ment pour plus d'un

un peu plus f

jour, Rien ne trouble et ne me . na . ce, Rien ne dé . truit sans re .

.tour Leur a . mour, Que la mort quand el . le

Sans rigueur

Suivez p

pas . se.

p

pp

Ai . mer, chan . ter, vol . ti . ger, s'é . veil . ler a . vec les

ro - ses, Dans l'é - ther tiède et lé - ger voy - a - ger,

Oh! mon Dieu! les dou - ces

Sans rigueur

Suivez

Même durée des temps: $\text{♩} = \text{♩}$

pp

cho - ses!

Même durée des temps: $\text{♩} = \text{♩}$

pp

expressif

poco cresc.

Oh! mon Dieu! Oh! mon Dieu! Que

p

poco cresc.

dim.

n'ai-je, ain - si que l'oi - seau chan - teur des ai - .

dim.

p

les Pour pren - dre mon vol aus - si, Loin d'i - ci,

p

Sans rigueur

Vers les a - mours é - ter .

poco più f

Suivez

Allarg. - f

a Tempo

mf

nel les!

Allarg. - a Tempo

mf

p

Pressez

dim.

pp

8

VII

EN PARADIS

A Madame VALLANDRI

Andantino *très expressif et doux*

CHANT

Tous ceux qui s'ai-mé-rent ja-dis D'un a-mour

Andantino

PIANO

p

ten-dre, A-près la mort, en pa-ra-dis Peu-vent s'at-

simili

-ten-dre. Oh! quels ré-ves dé-li-ci-

eux Ils doi vent fai re, Quand l'es poir a bais se leurs yeux Vers cet te

Animez et augmentez peu à peu
 ter re! Pour eux quel le fé li ci té! Comme ils bé
 Animez et augmentez peu à peu

nis sent Dieu, lors que dans l'é ter ni té

Largement *f* Con moto *p*
 Leurs mains s'u nis sent! Les anges

vo - lent au - tour d'eux; Et, sur leur

simili

tra - ce, De par - fums, d'é - chos a - mou - reux, s'em -

-plit l'es - pa - - - - - ce.

p Pour moi

p

seu-le ne lui-ra pas ce jour splen-di-de: Mon cœur, la-

più p

haut comme i-ci bas, res-te-ra vi-de!

poco

Car, ce-lui que j'ai-mai-ja-

pp

-dis d'amour si ten-dre, A-près la mort en pa-ra-

En calmant - - - - -

- dis Ne puis at - ten - - - - dre. A.

En calmant - - - - -

- près la mort, en pa - ra - dis ne

bien chanté

puis at - ten - - - - dre.

En calmant toujours et diminuant jusqu'à la fin

chanté

pp *ppp*